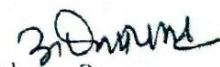


# Mimes Subject 19819

## Theory Paper

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: प्रथम वर्ष
		सत्र: 2021-2022
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावाज)		
1	पाठ्यक्रम का कोड	AI-MSTV2T
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास (प्रश्न पत्र-2)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो। ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: ...../ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. संगीत की उत्पत्ति के विभिन्न मतों से विद्यार्थियों को परिचित कराना। 2. अपने वाद्ययंत्र का जान एवं उनके अंगों का जान। 3. तबला / पखावाज के घरानों की ऐतिहासिक जानकारी का जान कराना। 4. मुख्य संगीतजों की जानकारी एवं उनके सांगीतिक योगदान की जानकारी करवाना। 5. सांगीतिक कार्यक्रमों के संयोजन एवं उसमें निहित रोजगार के अवसरों से परिचित कराना।
6	क्रेडिट मान	02
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
i	संगीत की उत्पत्ति की विभिन्न अवधारणाए 1. धार्मिक मत 2. प्राकृतिक मत 3. मनोवैज्ञानिक मत	8 घंटे
ii	1. भारतीय संगीत के वैदिक कालीन इतिहास का संक्षिप्त अध्ययन। 2. तबला / पखावाज के अंगों का जान एवं सचित्र वर्णन। 3. तबले के दिल्ली/ पखावाज के पं. कुदउ सिंह घराने का सामान्य अध्ययन।	8 घंटे
iii	1. घरानोंका आशय एवं महत्व। 2. संगीत शिक्षण में घरानों की उपयोगिता। 3. तबले के दिल्ली/ पखावाज के पं- कुदउ सिंह घराने का सामान्य अध्ययन।	8 घंटे
iv	1. निम्नांकित संगीतजों का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। विष्णु नारायण भातखण्डे, पं. राममहाय, उ. हवीवुदीन खॉ, पं. कुदउ सिंह 2. अवनद्ध वादकों के गुण दोषों का अध्ययन। 3. सांगीतिक कार्यक्रमों के संयोजन के विभिन्न आयम एवं उसमें निहित रोजगारों के अवसर।	6 घंटे



Dr. Archana Parmar  
Professor, Dept. of Music(Vocal)  
Govt. Girls PG College, Ujjain M.P.


सार बिंदु (की बर्ड)/टिग:		
भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1. लेखक उपनाम, प्रथमाक्षर "पुस्तक शीर्षक", , प्रकाशक नाम, शहर/ संस्करण नं. (यदि कोई हो)।		
1. संगीत विशारद, ब्रमंत, प्रकाशक - लक्ष्मीनारायण गर्ग, संगीत कार्यालय हाथरस		
2. भारतीय संगीत का इतिहास, उमेश जोशी, मानसरोवर प्रकाशन फिरोजाबाद		
3. ताल प्रकाश, डॉ. भगवत शरण शर्मा, संगीत कार्यालय हाथरस।		
2. अनुशासित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक		
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		<b>कुल अंक :25</b>
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		<b>कुल अंक 75</b>
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

*Dr. Archana Parmar*

Dr. Archana Parmar  
Professor, Dept. of Music(Vocal)  
Govt. Girls PG College, Hissar, M.D.

*Misc Subject - 1989*  
*Practical paper*  
प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए	वर्ष: प्रथम वर्ष
सत्र: 2021-2022		
विषय: ताल वाद्य (तबला / पखावाज)		
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-MSTV2P
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक प्रश्नपत्र-2
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्ट्रिव/जेनेरिक इलेक्ट्रिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय संगीत अध्ययन कक्षा/12वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो।  ..... इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है: ...../ सभी के लिए उपलब्ध (Open For all)
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिणित्तियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अपने वाद्य यंत्रों पर प्रारंभिक मिश्रित वर्णों का रखाव एवं हाथ के रखाव की जानकारी कराना।</li> <li>2. लय का आशय एवं दुगुन की जानकारी एवं तालों को बजाने की क्षमता विकसित होगी।</li> <li>3. गुगम एवं लोकसंगीत में प्रारंभिक ठेकों की संगति की जानकारी।</li> <li>4. राष्ट्रगान / राष्ट्रगीत एवं क्षेत्रीय लोकगीतों में तबला संगति की प्रारंभिक जानकारी के द्वारा वादन की क्षमता विकसित होगी।</li> </ol>
6	क्रेडिट मान	04
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
ब्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:		
इकाई	विषय	ब्याख्यान की संख्या
I	तबला / पखावाज के दाये एवं बाये में निकलने वाले प्रारंभिक मिश्रित वर्णों (बोलों) का अभ्यास एवं निकाम विधि।	15
II	पाठ्यक्रम की तालों को दुगुन लय में बजाने का अभ्यास। तीनताल, झपताल, कहरवा, दादरा।	15
III	कहरवा, दादरा को ठाह, दुगुन में बजाने का अभ्यास एवं इनके दो प्रकारों का वादन करने की क्षमता।	15
IV	राष्ट्रगान / राष्ट्रगीत अथवा क्षेत्रीय लोकगीतों ठेकों सहित संगति की क्षमता।	15
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
3. तबला कौमुदी भाग-1 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- वाराणसी।		
4. तबला कौमुदी भाग-2 पं. रामशंकर पागलदास, चौखम्बा प्रकाशन- वाराणसी।		

  
Dr. Archana Parmar  
Professor, Dept. of Music(Vocal)  
Govt. Girls PG College, Ujjain, M.P.

2. अनुसूचित विविधता प्रोत्साहन वेब लिंक

अनुसूचित मधकक्ष जीवनसाधन पाठ्यक्रम

भाग ४ - अनुसूचित मूल्यांकन विधियाँ

अनुसूचित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	शासकीय शोधिका (बाह्य)	15
उपस्थिति	5	शासकीय रिकॉर्ड सादर	10
असाइनमेंट (वार्ड/ऑनलाइन/सेमिनार/साप्ताहिक सेवा/शैक्षणिक प्रश्न/प्रमाण (कमकमीन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला प्रमाण (वेब लिंक)/शैक्षणिक पाठ्य	10	रेकॉर्ड करी/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोर्स दिप्पनी/मुद्रांक			



Dr. Archana Parmar  
Professor, Dept. of Music (Vocal)

Phone: 020-26111111, 020-26111111